

AINEKAVA muusikaõpetuses 7. klassile

1. Õppe- ja kasvatuseesmärgid

Antud ainekavaga kujundatakse väärtus-, keele-, õpi-, sotsiaalset-, kodaniku-, algatusvõimepädevust ja kultuuriteadlikkust. Kujundatakse isiksuse eetilis-esteetilisi väärtushinnanguid, rikastatakse tunde- ja mõttemaailma. Oluline on teadvustada ja süvendada õpilase isiklikku suhet muusikaga, julgustada ja toetada loominguulist eneseväljendust, rõhutada musitseerimise osatähtsust. Teadvustada ja tähtsustada tuleb ühislaulmise kui rahvusliku kultuuritraditsiooni olulist rolli. Muusikalised vilumused ja oskused omandatakse praktilise muusikalise tegevuse kaudu.

Põhikooli muusikaõpetusega taotletakse, et õpilane:

- tunneb rõõmu muusikast ning tunnetab, teadvustab ja arendab musitseerimise kaudu oma võimeid;
- tunneb huvi muusika kui kunstiliigi vastu ning kujundab enda esteetilist maitset;
- mõtleb ja tegutseb loovalt ning väljendab end loominguuliselt muusikaliste tegevuste kaudu;
- kasutab muusikalistes tegevustes omandatud muusikalise kirjaoskuse põhialuseid;
- väärtustab muusikat ning muusikategevust inimese, kultuuri ja igapäevaelu rikastajana;
- teab ja hoiab rahvuskultuuri traditsioone, osaleb selle edasikandmises ning mõistab ja austab erinevaid rahvuskultuure;
- teadvustab ja väärtustab muusikateoste autorsust ning suhtub kriitiliselt infotehnoloogia ja meedia loodud keskkonda.

2. Õppeaine kirjeldus

Aine koostisosad: laulmine, muusika kuulamine, muusikaliste teadmiste ja oskuste omandamine, improvisatsioon, pillimäng, rütmiline liikumine.

Kõik osad on omavahel tihedalt seotud ja moodustavad harmoonilise terviku.

1. Laulmine ja hääle arendamine – laulmisega seostub õpilaste muusikaliste võimete ja teadmiste arendamine, nende tundeelu rikastamine muusikaliste elamuste kaudu.
2. Muusikalised teadmised ja oskused – omandamise eesmärgiks on meetrunitunnetuse, rütmi- ja helikõrguste tajude arendamine praktilise tegevuse kaudu.
3. Muusika kuulamine – eesmärgiks on õpilaste üldise silmaringi laiendamine, muusikalise maitse ning kuulamiskogemuste arendamine.
4. Improvisatsioon – fantaasia ja loomevõime arendamine, enda vahetu teostamine.

Ainetunnis viiakse läbi tegevusi, mis aitavad kaasa järgmiste oskuste arendamisele:

- Ühe- ja kahehäälsuse rakendamine laulmisel klassitunnis; kahe- või kolmehäälnelise laulmine kooris;
- Relatiivsete helikõrguste (astmete) kasutamine, lauldes noodist lihtsamaid melodiasid;
- Vähemalt ühe pilli mänguvõtete omandamine.
- Pillimänguoskuse rakendamine üksi ja koos muusikaseerides.
- Muusikalise omaloomingu ning loominguliste ideede elluviimise võimaluste loomine läbi laulmise ja pillimängu.
- Isiklike põhjendatud seisukohtade avaldamine muusika kuulamisel, tuginedes muusika väljendusvahenditele ja oskussõnavarale.
- Muusika meeleolu, stiili ja vormi väljendamine liikumise kaudu lähtuvalt kujutlusvõimest.
- Esinemisvõimaluste pakkumine ning loomingulise eneseväljenduse toetamine.
- Kultuuripildi laiendamine muusikasündmuste ning erinevate kultuuride tutvustamise läbi (kombed, teatrid, kontserdid, uudislooming, meediasündmused jne).

3. Hindamine

Sõltuvalt sellest, et lapsed pole võrdsete muusikaliste eeldustega, peab leidma edu ja positiivsete tulemuste saamiseks iga õpilase tugevama külje. Teoreetilised teadmised, õpitud repertuaari ettekanne (ilmekus, dünaamika, teksti selgus) ja kuulamine tulevad hindamisele üldistel alustel.

- Rakendatakse kujundavat hindamist, mille aluseks on õpilase individuaalne areng.
- Hinnatakse muusikaliste teadmiste ja oskuste rakendamist muusikalistes tegevustes, arvestades taotletud õpitulemusi.
- Hinnatakse õpilase aktiivsust ja panust klassitunnis.
- Hinnatakse õpilase osalemist koolikooris, esinemisi kooliüritustel, kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel.
- Hinnatakse õpilase osalemist kirjalikes ja suulistes aruteludes.

Õppeaine, 7. klass, 1 tund nädalas, kokku 35 tundi

Kohustuslik teema/maht (tundi)	Õpitulemused (kohustuslike teemade kohta) Õpipädevused (õpioskused)	Metoodilised soovituselised (jaotus kolmeks õppemeetodite rühmaks: frontaalne töö-F; koosõppimine-K; iseõppimine – I)	Soovitused lõimingu osas (jaotus kolmeks: üldpädevused (ka valdkonnapädevus) – ÜV; läbivad teemad – L; teised ained – T, kusjuures sulgudes tuuakse teema)	Soovitused hindamise osas (hinnatakse õpilaste teadmisi ja oskusi, kuid ei hinnata hoiakuid ja väärtusi)
<i>Teema 1 (1 tundi)</i>				
<ul style="list-style-type: none"> Kõlähütlus, hääle individuaalsete omaduste (tämb, diapasoon) väljakujundamine; 	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> saavutab noore hääle kõlähütluse, selgitab välja oma diapasooni; oskab iseloomustada erinevaid tämbreid; oskab määrata laulja hääleliigi; 	<p>Õppevahendid:</p> <p>muusikaõpik, muusikavihik, hääle, heli- ja videosalvestised</p> <p>Meetodid:</p> <p>F: suunatud selgitus K: rühmatöö, demonstratsioon, õppemäng I: individuaalne töö, enesevaatlus</p>	<p>Õppeained</p> <p>Emakeel – keelevaist, diktsioon, välted. Kunstiained – helid, värvid, muusikateoste illustreerimine. Füüsika - helide teke ja omadused</p> <p>Läbivad teemad „Teabekeskond“ – info leidmine, selle analüüs;</p>	<p>Hinnatakse õpilase osalemist kirjalikes ja suulistes aruteludes.</p> <p>Hinnatakse õpilase aktiivsust ja panust klassitunnis.</p>
<i>Teema 2 (8 tundi)</i>				
<ul style="list-style-type: none"> Ühe- ja kahehäälsuse rakendamine laulmisel klassitunnis; kahe- või kolmehäälsel laulmine kooris; 	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> kasutab muusikat esitades muusikalisi teadmisi ja oskusi. osaleb meeleldi muusikalistes tegevustes ning kohalikus kooli- ja kultuurielus; 	<p>Õppevahendid:</p> <p>muusikaõpik, hääle, heli- ja videosalvestised</p>	<p>Õppeained</p> <p>Emakeel – õppeteemade lõimimine, keelevaist, diktsioon, välted; Kirjandus – laulutekstide analüüs ja ajastu tunnused,</p>	<p>Hinnatakse õpilase aktiivsust ja panust klassitunnis.</p> <p>Hinnatakse õpilase osalemist koolikooris,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • laulab koolikooris õpetaja soovitusel; • oskab kuulata iseennast ja kaaslast ning hindab enda ja teiste panust koos musitseerides; 	Meetodid: F: suunatud selgitus, video K: meeskonnatöö ehk ühislaulmine, demonstratsioon, diskussioon I: individuaalne töö, lauluraamatu pidamine, enesevaatlus	tuntud luuletajad kui laulutekstide loojad; Ajalugu – kultuuripärandite kandumine muusikasse; Sotsiaalsed – sotsiaalse suhtlemise edendamine; Kunstinaised – helid, värvid, muusikateoste illustreerimine; Lauluvara temaatiline mitmekesisus annab võimaluse lõimimiseks väga erinevate pädevustega. Üldpädevused Muusikaõpetusel on kandev roll teema „Kultuuriline identiteet“ elluviimisel – rahvamuusika ja pärimusmuusika ning selle tänapäevased tõlgendused. Läbivad teemad „Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus“ – õpilaste ideede toetamine, esinemisvõimaluste pakkumine. „Tervis ja ohutus“ – kunstide tasakaalustav mõju.	esinemisi kooliüritustel, kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel.
<i>Teema 3 (2 tundi)</i>				
<ul style="list-style-type: none"> • Ruum ja muusika; 	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • töötab läbi teemad „Ruum“; 	Õppevahendid: muusikaõpik, muusikavihik,	Õppeained Emakeel – keelevaist,	Hinnatakse õpilase osalemist kirjalikes

	„Akustika“, „Helide omadused“;	hääli, heli- ja videosalvestised Meetodid: F: suunatud selgitus K: rühmatöö, demonstratsioon, õppemäng I: individuaalne töö, enesevaatlus	diktsioon, välted. Kunstiained – helid, värvid, muusikateoste illustreerimine. Füüsika - akustika, helide teke, levimine ja omadused Läbivad teemad „Tervis ja ohutus“ – kunstide tasakaalustav mõju.	ja suulistes aruteludes. Hinnatakse õpilase aktiivsust ja panust klassitunnis.
<i>Teema 4 (6 tundi)</i>				
<ul style="list-style-type: none"> • Muusikaline kirjaoskus • Noodikirja valdamine • Altereeritud helikõrgused 	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • oskab kasutada alteratsioonimärke, • tunneb klaviatuuril altereeritud noote; • oskab jälgida helide järgnevust (eriline tähelepanu pooltoonidel); 	Õppevahendid: muusikaõpik, noodivihik, hääli Meetodid: F: suunatud selgitus, kontrollitud diskussioon K: paaristöö, rühmatöö, demonstratsioon, analüüs, õppemäng I: individuaalne töö, mõistekaart	Õppeained Emakeel – õigekiri Matemaatika – murdarvud, meetrum, löökide jagamine taktidesse, helide vältused	Rakendatakse kujundavat hindamist, mille aluseks on õpilase individuaalne areng. Hinnatakse õpilase aktiivsust ja panust klassitunnis. Hinnatakse muusikaliste teadmiste ja oskuste rakendamist muusikalistes tegevustes, arvestades taotletud õpitulemusi.
<i>Teema 5 (4 tundi)</i>				
<ul style="list-style-type: none"> • Muusikainstrumendid 	Õpilane:	Õppevahendid:	Õppeained	Hinnatakse õpilase

(keel-, puhk- ja löökpillid);	<ul style="list-style-type: none"> • omandab teadmised keel-, puhk- ja löökpillidest, nende arengust; • määrab ja eristada erinevaid pilliliike ning pille nende kõlavärvi ja välimuse järgi; 	muusikaõpik, muusikavihik, muusikainstrumendid, heli- ja videosalvestised Meetodid: F: loeng, suunatud selgitus loeng, suunatud diskussioon, video K: rühmatöö, muusikaanalüüs I: individuaalne töö	Füüsika - akustika, helide teke, levimine ja omadused Läbivad teemad „Teabekeskond“ – info leidmine, selle analüüs; autorikaitse.	osalemist kirjalikes ja suulistes aruteludes.
<i>Teema 6 (3 tundi)</i>				
<ul style="list-style-type: none"> • Saade ja improvisatsioon; 	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • oskab koostada meloodilisi rütmilisi improvisatsioone; • arendab improviseerimise julgust improviseerimiseks (kasutades enda ja õpetaja teksti); 	Õppevahendid: noodivihik, häääl, heli- ja videosalvestised, rütmi- ja kehapillid Meetodid: F: suunatud selgitus, suunatud diskussioon, video K: demonstratsioon, I: individuaalne töö	Õppeained Emakeel – looming ja loomingulisus; Kunstained – helid, värvid, muusikateoste illustreerimine.	Hinnatakse õpilase aktiivsust ja panust klassitunnis. Hinnatakse muusikaliste teadmiste ja oskuste rakendamist muusikalistes tegevustes, arvestades taotletud õpitulemusi.
<i>Teema 7 (6 tundi)</i>				
<ul style="list-style-type: none"> • Maailma rahvaste muusika (Jaapan, Hiina, India, araabia maad, juudid). 	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • tunneb ja teab õpitud rahvaste muusikat, nende kultuuri ja traditsioone; • oskab eristada õpitud rahvaste 	Õppevahendid: muusikaõpik, muusikavihik, heli- ja videosalvestised, meediamaterjalid	Õppeained Emakeel – õppeteemade lõimimine, keelevaist, diktsioon, välted; Kirjandus – laulutekstide	Hinnatakse õpilase osalemist kirjalikes ja suulistes aruteludes.

	rahvamuusikat;	<p>Meetodid:</p> <p>F: loeng, suunatud selgitus, suunatud diskussioon, video</p> <p>K: demonstratsioon, analüüsi ülesanded, õppemäng</p> <p>I: individuaalne töö, muusikaanalüüs</p>	<p>analüüs ja ajastu tunnused, tuntud luuletajad kui laulutekstide loojad;</p> <p>Ajalugu – kultuuripärandite kandumine muusikasse, tavad ja kombed;</p> <p>Sotsiaalsed – sotsiaalse suhtlemise edendamine;</p> <p>Kunstiained – ajalooline kunstipärand ja arhitektuur;</p> <p>Üldpädevused</p> <p>Muusikaõpetusel on kandev roll teema „Kultuuriline identiteet“ elluviimisel – rahvamuusika ja pärimusmuusika ning selle tänapäevased tõlgendused.</p> <p>Läbivad teemad</p> <p>„Teabekeskond“ – info leidmine, selle analüüs;</p>	
<i>Teema 8 (4 tundi)</i>				
<ul style="list-style-type: none"> • Pillimänguuskuse rakendamine üksi ja koos muusitseerides. 	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • on saanud muusitseerimiskogemuse vokaal- ja/või instrumentaal-koosseisudes; • oskab kasutada keha-, rütmi- ja plaatpille; • suudab rakendada muusitseerides kitarril lihtsamaid mänguvõtteid ning lähtub pillimängus absoluutsetest 	<p>Õppevahendid:</p> <p>muusikaõpik, muusikavihik, noodivihik, heli- ja videosalvestised, muusikainstrumendid, noodipuldid</p> <p>Meetodid:</p>	<p>Õppeained</p> <p>Kehaline kasvatus – koordineerimine, hingamistehnikad;</p> <p>Matemaatika – funktsionaalne mõtlemine;</p> <p>Läbivad teemad</p> <p>„Kodanikualgatus ja</p>	<p>Hinnatakse õpilase aktiivsust ja panust klassitunnis.</p> <p>Hinnatakse muusikaliste teadmiste ja oskuste rakendamist muusikalistes</p>

	helikõrgustest (tähtnimedest).	F: suunatud selgitus K: rühmatöö, demonstratsioon, õppemäng I: individuaalne töö, enesevaatlus	ettevõtlikkus“ – õpilaste ideede toetamine, esinemisvõimaluste pakkumine. „Tervis ja ohutus“ – kunstide tasakaalustav mõju. „Tehnoloogia ja innovatsioon“ – uute tehnoloogiate katsetamine ja kasutamine.	tegevustes, arvestades taotletud õpitulemusi.
<i>Teema 9 (4 tundi)</i>				
<ul style="list-style-type: none"> Isiklike põhjendatud seisukohtade avaldamine muusika kuulamisel, tuginedes muusika väljendusvahenditele ja oskussõnavarale. Muusika meeleolu, stiili ja vormi väljendamine liikumise kaudu lähtuvalt kujutlusvõimest. 	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> väärtustab heatasemelist muusikat elavas ja salvestatud ettekandes; suudab liikuda või ka tantsida muusika saatel tabades meetrumit ja erinevaid rütmivorme; 	<p>Õppevahendid:</p> <p>muusikavihik, hääl, heli- ja videosalvestised, meediamaterjalid</p> <p>Meetodid:</p> <p>F: loeng, suunatud selgitus, suunatud diskussioon, video K: demonstratsioon, analüüsi ülesanded, õppemäng I: individuaalne töö, muusikaanalüüs</p>	<p>Õppeained</p> <p>Emakeel – õppeteemade lõimumine; Sotsiaalsed – sotsiaalse suhtlemise edendamine. Kultuurilugu – rahvalikud laulumängud; Ajalugu – maailmavaated, kultuuritegelased, ajaloos tunnustatud muusikalised saavutused; Kehaline kasvatus – liikumine muusikas Üldpädevused</p> <p>Muusikaõpetusel on kandev roll teema „Kultuuriline identiteet“ elluviimisel – rahvamuusika ja pärimusmuusika ning selle tänapäevased tõlgendused.</p>	<p>Rakendatakse kujundavat hindamist, mille aluseks on õpilase individuaalne areng. Hinnatakse õpilase osalemist kirjalikes ja suulistes aruteludes. Hinnatakse õpilase aktiivsust ja panust klassitunnis.</p>

			<p>Läbivad teemad</p> <p>„Keskkond ja jätkusuutlik areng“ – sotsiaalne aktiivsus, seisukohtade ja hoiakute väljendamine.</p> <p>„Tervis ja ohutus“ – kunstide tasakaalustav mõju.</p> <p>„Tehnoloogia ja innovatsioon“ – uute tehnoloogiate katsetamine ja kasutamine.</p> <p>„Teabekeskond“ – info leidmine, selle analüüs; autorikaitse.</p>	
<i>Teema 10 (4 tundi)</i>				
<ul style="list-style-type: none"> • Esinemisvõimaluste pakkumine ning loominguulise eneseväljenduse toetamine. • Kultuuripildi laiendamine muusikasündmuste tutvustamise läbi (teatrid, kontserdid, uudislooming, meediasündmused, muusikalise hariduse saamise võimalused jne). 	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • huvitub muusikaalasest tegevusest ja väärtustab seda osaledes kohalikus kooli- või kultuurielus; • on kursis muusikaliste sündmustega kohalikul ja ka ülemaailmselt tasandil; • valdab ülevaadet muusikaga seotud elukutsest ja võimalustest muusikat õppida; 	<p>Õppevahendid:</p> <p>muusikavihik, hääl, heli- ja videosalvestised, meediamaterjalid</p> <p>Meetodid:</p> <p>F: suunatud selgitus, suunatud diskussioon, video K: rühmatöö, demonstratsioon, diskussioon väikestes rühmades, analüüs, õppemäng I: individuaalne töö,</p>	<p>Õppeained</p> <p>Kirjandus – luulevormid ja looming</p> <p>Sotsiaalained – sotsiaalse suhtlemise edendamine.</p> <p>Ühiskonnaõpetus – kultuuriväärtused, mis on olulised ajalooliselt või kogukonna mõistes</p> <p>Üldpädevused</p> <p>Muusikaõpetusel on kandev roll teema „Kultuuriline identiteet“ elluviimisel – rahvamuusika ja</p>	<p>Rakendatakse kujundavat hindamist, mille aluseks on õpilase individuaalne areng.</p> <p>Hinnatakse õpilase aktiivsust ja panust klassitunnis.</p> <p>Hinnatakse õpilase osalemist koolikooris, esinemisi kooliüritustel, kooli</p>

		eneseanalüüs	<p>pärimusmuusika ning selle tänapäevased tõlgendused.</p> <p>Läbivad teemad „Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus“ – õpilaste ideede toetamine, esinemisvõimaluste pakkumine.</p> <p>„Keskkond ja jätkusuutlik areng“ – sotsiaalne aktiivsus, seisukohtade ja hoiakute väljendamine.</p> <p>„Tervis ja ohutus“ – kunstide tasakaalustav mõju.</p> <p>„Tehnoloogia ja innovatsioon“ – uute tehnoloogiate katsetamine ja kasutamine.</p> <p>„Teabekeskond“ – info leidmine, selle analüüs; autorikaitse.</p>	esindamist konkurssidel ja võistlustel.
--	--	--------------	--	---

Õpitulemused

Õpitulemused	Algtase / teadmine	Kesktaase / rakendamine	Kõrgtase / arutlemine
Laulmine	Mõistab ja väärtustab laulupeo traditsiooni ja muusikahariduslikku tähendust. Laulab ühehäälselt klassis oma hääle omapära arvestades. Oskab laulda eesti rahvalaulu ning peast oma kooliastme ühislauale. Kasutab laule õppides relatiivseid helikõrgusi (astmeid) ja seostab neid absoluutsete helikõrgustega (tähtnimetused). Õpilane laulab selge diktsiooniga, kuid on raskusi ühtlase ja täpse laulmisega. Esitus on ebakindel, esineb mõttepause ja eksimusi.	Laulab ühehäälselt klassis oma hääle omapära arvestades. Laulab koolikooris õpetaja valikul ja/või erinevates vokaal-instrumentaalkoosseisudes tunnis ning tunnivälises tegevuses. Mõistab ja väärtustab laulupeo traditsiooni ja muusikahariduslikku tähendust. Oskab laulda eesti rahvalaulu ning peast oma kooliastme ühislauale. Kasutab laule õppides relatiivseid helikõrgusi (astmeid) ja seostab neid absoluutsete helikõrgustega (tähtnimetused). Muusikaliselt võimekas õpilane: Õpilane laulab hästi, üksikute eksimustega, selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga. Esitus on üldiselt väljendusrikas ja kindel. Muusikaliselt vähem võimekas õpilane: Õpilane laulab hästi, üksikute eksimustega, selge diktsiooniga. Esitus on enamasti väljendusrikas ja kindel.	Laulab ühehäälselt klassis oma hääle omapära arvestades. Laulab koolikooris õpetaja valikul ja/või erinevates vokaal-instrumentaalkoosseisudes tunnis ning tunnivälises tegevuses. Mõistab ja väärtustab laulupeo traditsiooni ja muusikahariduslikku tähendust. Oskab laulda eesti rahvalaulu ning peast oma kooliastme ühislauale. Kasutab laule õppides relatiivseid helikõrgusi (astmeid) ja seostab neid absoluutsete helikõrgustega (tähtnimetused). Muusikaliselt võimekas õpilane: Õpilane laulab ladusalt, kergelt, eksimatult, loomuliku kehahoiu ja hingamise, selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga ning väljendusrikkalt, arvestab esitatava muusikapala stiili. Esitus on veenev ja enesekindel. Muusikaliselt vähem võimekas õpilane: Õpilane laulab ladusalt, kergelt, eksimatult, loomuliku kehahoiu ja hingamisega, selge diktsiooniga ja väljendusrikkalt. Esitus on veenev ja enesekindel.
Pillimäng	Kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi pillimängus. Õpilane kasutab muusikalisi teadmisi ja oskusi musitseerimisel võimetekohaselt, rahuldaval tasemel , esineb puudusi ja	Kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi pillimängus. Õpilane kasutab muusikalisi teadmisi ja oskusi musitseerimisel võimetekohaselt, heal tasemel , esineb vähesel määral eksimusi (nt meloodias,	Kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi pillimängus. Õpilane kasutab muusikalisi teadmisi ja oskusi musitseerimisel võimetekohaselt, väga heal tasemel , eksimatult.

	eksimusi (nt meloodias, rütmikas või dünaamikas, stiilis).	rütmikas või dünaamikas, stiilis).	
Omalooming	Kasutab muusikalisi teadmisi omaloomingu kirjapanekul; Õpilane väljendab oma loomingulisi ideid võimetekohaselt, mõningal määral , esineb puudusi ja eksimusi.	Kasutab muusikalisi teadmisi omaloomingu kirjapanekul. Õpilane väljendab oma loomingulisi ideid võimetekohaselt, arusaadavalt , esineb vähesel määral eksimusi.	Kasutab muusikalisi teadmisi omaloomingu kirjapanekul; Õpilane väljendab oma loomingulisi ideid sobivate muusikaliste väljendusvahenditega, võimetekohaselt, selgelt, kindlalt ja arusaadavalt .
Muusikaline liikumine	Kasutab liikumises muusikalisi oskusi ja teadmisi. On omandanud osaliselt laulu- ja ringmängude laulusõnad ning liikumise.	Kasutab liikumises muusikalisi oskusi ja teadmisi. On omandanud laulu- ja ringmängude laulusõnad ning liikumise.	Kasutab liikumises muusikalisi oskusi ja teadmisi. Osaleb aktiivselt laulu- ja ringmängudes.
Muusika kuulamine ja muusikalugu	Väljendab oma arvamust kuulnud muusikast ning põhjendab ja analüüsib seda muusika oskussõnavara kasutades suuliselt ja kirjalikult. Väärtustab heatasemelist muusikat elavas ja salvestatud ettekandes. Eristab kuuldeliselt vokaal- ja instrumentaalmuusikat. Teab kooriliike ja oskab neid tunnuste põhjal vähesel määral eristada. Leiab eesti rahvamuusikale iseloomulikke jooni. Õpilane väljendab oma arvamust kuulatava kohta vähesel määral (nt kirjeldab 1–2 erinevat muusika väljendusvahendit), analüüsib ja põhjendab seda, kasutades vähese muusika oskussõnavara.	Väljendab oma arvamust kuulnud muusikast ning põhjendab ja analüüsib seda muusika oskussõnavara kasutades suuliselt ja kirjalikult. Väärtustab heatasemelist muusikat elavas ja salvestatud ettekandes. Eristab kuuldeliselt vokaal- ja instrumentaalmuusikat. Teab kooriliike ja oskab neid tunnuste põhjal enamasti eristada. Leiab eesti rahvamuusikale iseloomulikke jooni. Õpilane väljendab oma arvamust kuulatava kohta mõningal määral (nt kirjeldab 3–4 erinevat muusika väljendusvahendit), analüüsib ja põhjendab seda enamasti terviklikus lausestuses, kasutades küllaldast muusika oskussõnavara.	Väljendab oma arvamust kuulnud muusikast ning põhjendab ja analüüsib seda muusika oskussõnavara kasutades suuliselt ja kirjalikult. Väärtustab heatasemelist muusikat elavas ja salvestatud ettekandes. Eristab kuuldeliselt vokaal- ja instrumentaalmuusikat. Teab kooriliike ja oskab neid tunnuste põhjal eksimatult eristada. Leiab eesti rahvamuusikale iseloomulikke jooni. Õpilane väljendab oma arvamust kuulatavast muusikast selgesõnaliselt (nt kirjeldab 5 erinevat muusika väljendusvahendit), analüüsib ja selgitab seda terviklikus lausestuses, kasutades rikkalikku muusika oskussõnavara.
Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnad	Kasutab musitseerides ja kirjalikke ülesandeid lahendades muusikalisi oskusi ja teadmisi. Õpilane omab õpitud materjalist rahuldavaid teadmisi.	Kasutab musitseerides ja kirjalikke ülesandeid lahendades muusikalisi oskusi ja teadmisi. Õpilane omab õpitud materjalist häid teadmisi.	Kasutab musitseerides ja kirjalikke ülesandeid lahendades muusikalisi oskusi ja teadmisi. Õpilane omab õpitud materjalist väga häid teadmisi.

